

श्रीजिनेन्द्रायनमः

(न्यामत सिंह रचित जैन ग्रंथ माला-अंक ३)

मूर्ति मंडन प्रकाश

(अर्थात्)

जैन भजन पुष्पांजली

(प्रथम भाग-मूर्ति मंडन निर्णय)

१

चाल—कहां लेजाऊं दिल देनो जहां में इसकी मुशकिल है ॥

श्री जिनराजकी तसबीरका कुछ ध्यान पैदा कर ॥

दिले पुर दर्द में बैरागका सामान पैदा कर ॥ १ ॥

जरा करके दरश जिनराजकी तू शान्त मूरतका ॥

तमन्ना जिसकी मुदत्तसे है वह निर्वाण पैदा कर ॥ २ ॥

भटकता किस लिये फिरता है क्यों इतना परीशां है ॥

अगर कुछ काम करना है तो बस औसान पैदा कर ॥ ३ ॥

छोड़दे सब गलत मसले मसायल ज्ञान पैदा कर ॥

श्री अरिहंतकी बातों का तू ईमान पैदा कर ॥ ४ ॥

न समझा मैं को तूने गैर को समझा हुवाहैं मैं ॥

समझके आपमें खुदको निराली शान पैदा कर ॥ ५ ॥

तू खाकी है न आबी है आत्मी है न वादी है ॥

तू रूहे पाक है बेशक तू इत्मीनान पैदा कर ॥ ६ ॥

न्यायमत राबतो नफ़रत मिठांद एक दम दिलसे ॥

हटा अज्ञान का परदा जरा विज्ञान पैदा कर ॥ ७ ॥

२

नोट—मई सन् १९१६ में लाला फतेहचन्द जैन रईस हिसार ने हिसार में पूजा (वेदो प्रतिष्ठा) करवाई थी—उस अवसर पर पंडित माणिकचन्द जी (न्यायाचार्य मोरेना) पंडित मक्खन लाल जी शास्त्री (वादीभ केसरी न्याया लंकार) ब्रह्मचारी शीतल प्रसाद जी—बाबा भागीरत दास जी त्यागी—पंडित गोरीलाल जी शास्त्री दहली—पधारे धे—इस मौके पर समस्त आर्य्य समाज—इहले इस्लाम सनातन धर्मा व ईसाई साहेबान को एक महीने पहले नोटिस दिया गया था कि तीन दिन तक मूर्ति पूजन व आवागमन व कर्त्ता खंडन पर न्याय पूर्वक वाद विवाद किया जावेगा—सोही सब समाजों के परितुल व मोलवों व पादरी साहेबान आप ये और नियमानुसार वाद विवाद हुवा था और जैनमत की तरफ से सबके सन्तोपजनक उत्तर दिये गए थे—इस अवसर पर हर एक विषय का कसीदा भी बनाकर सभा में सुनाया गया था—यह कसीदा मूर्ति मंडन के वाद विवाद के दिन सुनाया गया था—सभा का इन्तज़ाम राय साहेब लाला फूलचन्द जो जैन एकजेक्टिव इंजीनियर नहर की निगरानी में हुवा था—

चाल—कहां लेजाऊं दिल देने जहां में इसकी मुश्किल है ॥

जहांके काम बतलाने का सामां एक मूरत है ॥

गरज मतलब बरारी की नहीं कोई और सूरत है ॥ १ ॥

शकल सूरत शबीह तसबीर फोटो अक्स कुछ कहलो ॥

यह सारे नाम हैं उसके कि जिसका नाम मूरत है ॥ २ ॥

किताबों में यही मूरत अगर हरफों की मूरत है ॥
 तो उक्तेदसमें यह लाइन की और नुक्ते की मूरत है ॥ ३ ॥
 कहीं एबी कहीं अ आ कहीं पर अल्फ बे सारे ॥
 यह समझानेके जरिये हैं यह बतलानेकी मूरत है ॥ ४ ॥
 जरा चलकर मदर्स में हिन्द का देखलो नक़्शा ॥
 कहीं शहरों का नुक्ता है कहीं दरियाकी मूरत है ॥ ५ ॥
 नज़र जिसदम पड़े साधू सती गणिकाके फोटो पर ॥
 असर दिलपर वही होता है जैसी जिसकी मूरत है ॥ ६ ॥
 जैन साइन्समें अस्थापना निक्षेप कहते हैं ॥
 इसी बुनियाद पर जिन मंदिरों में जिनकी मूरत है ॥ ७ ॥
 देख लीजे गौर करके यह मूरत शान्त मूरत है ॥
 यह इक बैरागता सम्भेगता शान्तिकी मूरत है ॥ ८ ॥
 रहनुमा जंग हितेपीकी हमें ताज़ीम लाज़िम है ॥
 अदब ताज़ीम करनेकी यही तो एक मूरत है ॥ ९ ॥
 खिंचे नहीं दायरा हरगिज़ बिना नुक्ते की मूरतके ॥
 ध्यानके दायरे के वास्ते भगवत की मूरत है ॥ १० ॥
 शहनशाह जार्जपंजम हिन्द में तशरीफ़ जब लाए ।
 झुका दिया सर जहां मल्का महाराणी की मूरत है ॥ ११ ॥
 अदबसे जाके बोसा देते हैं मक्के मदीने में ॥
 वहां असबद की मूरत है यहां भगवत की मूरत है ॥ १२ ॥
 आर्य्य मंदिरों में भी शैबीह दयानंद स्वामी की ॥

लगी है सरसे ऊपर यह अदब करनेकी सूत है ॥ १३ ॥
 अमानत ऐसा फरमाते हैं अपना दिल जमाने को ॥
 खुदाकी यादका बहतर तरीका बुतकी मूरत है ॥ १४ ॥
 चांदमारी में भी दीवार पर नुक्ता लगाते हैं ॥
 निशाने की निगाह ठैरानेकी यह एक सूत है ॥ १५ ॥
 देखलो जाके गिरजामें रखी है स्लीब की मूरत ॥
 यह सब ताज्जीम के रस्ते अदब करनेकी सूत है ॥ १६ ॥
 सभी ताज्जीम करते हैं हुसैन हजरतके लंशको ॥
 ताजिया जिसको कहते हैं जनाजे की वह मूरत है ॥ १७ ॥
 शाह फर्जी फील घोड़ा यह गो लकड़ीके टुकड़े हैं ॥
 मगर शतरंज की बाजी लगाने की तो सूत है ॥ १८ ॥
 सलामी फौज देती है झुका सर बोसा देते हैं ॥
 जहांपर तख्त शाही या ताज शाही की मूरत है ॥ १९ ॥
 सभी मंदिर शिवालय मसजिदें क्रब्रे बुजुगों की ॥
 हैं क्यों ताज्जीम के क्राबिल वह इक मिट्टी की मूरत है ॥ २० ॥
 लीडरोंके शहनशाहोंके राजोंके गवरनरके ॥
 हजारों बुत बने हैं दर असल मिट्टी की मूरत है ॥ २१ ॥
 अदब करते हैं सब इनका कोई तोहीन कर देखे ॥
 सजा पाए अदालतसे गो बुत मिट्टी की मूरत है ॥ २२ ॥
 हजारों और भी मूरत नजर आती हैं दुनिया में ॥
 सभी अच्छी बुरी मूरत हैं जैसी जिसकी सूत है ॥ २३ ॥

जुदागाना असर दिलपर हरइक मूरत का होता है ।
 भला फिर किस तरह कहते हो यह नाकाम मूरत है ॥ २४ ॥
 खड़ाओं रामके चरणों की रखकर तख्तके ऊपर ॥
 भरतने क्यों झुकाया शीश वह लकड़ी की मूरत है ॥ २५ ॥
 करें सिजंदा अगर पत्थर समझ कर तबतो काफ़र हैं ॥
 कुफर क्यों आएगा समझें अगर रहबर की मूरत है ॥ २६ ॥
 इसे मानो न मानो यह तो साहिब आपकी मरज़ी ॥
 न्यायमत कोई बतलादे कि क्यों नाकाम मूरत है ॥ २७ ॥

३

(चाल बंजारा) टुक हिस्सों हवा को छोड़ मियां मत देश विदेश फिरे मारा ॥
 अब वहमो गुमां कर दूर ज़रा क्यों मूरतसे घबराता है ॥
 यह सारी चीजें मूरत हैं तो कुछ पीता खाता है ॥
 क्या तख्त पिलंग और ताज निशां क्या किले महल बनवाता है ॥
 क्या बग्घी टमटम हाथी घोड़े जिनपर आता जाता है ॥
 सब खेल बना है मूरतका यह नज़र तुझे जो आता है ॥
 अब वहमो गुमां कर दूर ज़रा क्यों मूरतसे घबराता है ॥ १ ॥
 यह हाथ पाओं सब मूरत हैं मूरतका अजब तमाशा है ॥
 मूरत ही खेल खिलोने हैं मूरतही खील पताशा है ॥
 क्या कांटा तोला रत्ती है क्या माशा है दो माशा है ॥
 क्या बालक बच्चा पीरो जवां क्या जिन्दा है क्या लाशा है ॥
 सब खेल बना है मूरतका यह नज़र तुझे जो आता है ॥

अब वहमो गुमां कर दूर जरा क्यों मूरतसे घबराता है ॥ २ ॥

क्या पानी मिट्टी आग हवा क्या बादल बिजली पाला है ॥

क्या बारिश ओले नहर समन्दर क्या दरिया क्या नाला है ॥

क्या सूरज चन्दर तारा हैं क्या सूरजका उजियाला है ॥

क्या नीला पीला लाल गुलाबी क्या धोला क्या काला है ॥

सब खेल बना है मूरतका यह नजर तुझे जो आता है ॥

अब वहमो गुमां कर दूर जरा क्यों मूरतसे घबराता है ॥ ३ ॥

क्या फूल हजारी फुलवारी क्या सुंदर केशर क्यारी है ॥

क्या गैदा मरवा मौलसरी क्या जुई चम्बेली प्यारी है ॥

क्या लट्ठा मलमल बेल जरी क्या खहर धोती सारी है ॥

क्या खट्टा मीठा तेज कसैला क्या कड़वा क्या खारी है ॥

सब खेल बना है मूरतका यह नजर तुझे जो आता है ॥

अब वहमो गुमां कर दूर जरा क्यों मूरतसे घबराता है ॥ ४ ॥

क्या लालच गुस्सा नफरत है क्या दगा फरेब और मकारी ॥

क्या रहम मोहब्बत कुलफत कीना और तआस्सुब अय्यारी ॥

गो सब माहे की सूरत हैं है रूह सभी सेती नियारी ॥

पर न्यामत जैसी देखे मूरत वेसा असर पड़े कारी ॥

सब खेल बना है मूरतका यह नजर तुझे जो आता है ॥

अब वहमो गुमां कर दूर जरा क्यों मूरतसे घबराता है ॥ ५ ॥

४

चाल—कहां लेजाऊ दिल देना जहां में इसकी मुशकिल है ॥

दिल दुनियामें कैसी कारगर हर शय की सूरत है ॥

खयाले नेको बद होनेका बाइस एक मूरत है ॥ १ ॥
 कहीं है यार की मूरत कहीं दुश्मन की मूरत है ॥
 कहीं दूल्हा की मूरत है कहीं दुलहन की मूरत है ॥ २ ॥
 कहीं ज़ालिमकी मूरत है कहीं आदिलकी मूरत है ॥
 कहीं शाहो गदा आलिम कहीं जाहिल की मूरत है ॥ ३ ॥
 शहीदों की हजारों मूरतें दुनियामें कायम हैं ॥
 सती परहेज़ गारोंकी कहीं आविद की मूरत है ॥ ४ ॥
 जुदागाना असर दिलपर हर इक मूरत का होता है ॥
 मला फिर किसतरह कहतेहो यह नाकाम मूरत है ॥ ५ ॥
 तार बर्क़ी में डोट और बार दो आवाज़ कायम हैं ॥
 हैं सब बेजान पर मतलब रसानी की तो सूरत है ॥ ६ ॥
 घड़ी की सूइयां टुकड़े हैं लोहेके बजाहिर गो ॥
 मगर टाइमके बतलानेकी यह भी एक सूरत है ॥ ७ ॥
 हरी झंडी लाल झंडी सिरफ कपड़ेकी धजी हैं ॥
 मगर गाड़ी रोकनेकी चलानेकी तो सूरत है ॥ ८ ॥
 ज़रा झंडीकी शलतीसे हजारों खेत रहते हैं ॥
 ट्रैनोंके बचाने और लड़ानेकी वह सूरत है ॥ ९ ॥
 रंगी चिह्नी फटा कार्ड वह गो कागज़के टुकड़े हैं ॥
 हंसाने और रुलानेकी तो काफी एक सूरत है ॥ १० ॥
 नोट और दर्शनी हुंडी किसीके हाथका पर्चा ॥
 कहो नक़दी दिलानेकी यह क्या आसान सूरत है ॥ ११ ॥
 यह गो बुनियादका पत्थर सिरफ पत्थर का टुकड़ा है ॥

मगर लाखों बरसकी यादगारी की तो सूरत है ॥ १२ ॥
 यूनियन जैकको लाखों झुकादेते हैं सर अपना ॥
 है गो कपड़ेका टुकड़ा पर हकूमतकी तो सूरत है ॥ १३ ॥
 वेद अंजील और कुर आन गो कागज़के पर्चे हैं ॥
 मगर इक धर्मका रस्ता बतानेकी तो सूरत है ॥ १४ ॥
 आबे ज़मज़म आबे कोसर आबे गंगाको आखोंसे ॥
 लगाते किस लिये हो वह भी इक मादे की सूरत है ॥ १५ ॥
 गरज़ जितने निशां दुनियामें अपना काम करते हैं ॥
 गो सब मादे की मूरत हैं मगर मतलबकी सूरत है ॥ १६ ॥
 बिना मूरतके दुनिया में नहीं कोई काम चल सकता ॥
 न्यायमत ध्यान करनेकी भी कारण एक मूरत है ॥ १७ ॥

५

चाल—कौन कहता है कि मैं तेरे सखीदारों में हूँ ॥

कौन कहता है कि बिलकुल बे असर तसवीर है ॥
 बल्के जादू जिसको कहते हैं यही तसवीर है ॥ १ ॥
 राय पदमोत्तर को जिसने था दीवाना करदिया ॥
 देखलो वह द्रोपदीकी कागज़ी तसवीर है ॥ २ ॥
 सच कहां आखोंमें आजातेहैं आंसू या नहीं ॥
 सामने जिसदम हकीकतकी कोई तसवीर है ॥ ३ ॥
 जोश आजाता है दूश(सनपे क्यों हर एकको ॥
 द्रोपदीके चीरकी जब देखता तसवीर है ॥ ४ ॥
 छोड़कर राजोंको संजुक्ताने स्वम्बरके बिषे ॥

हार गल डाला जहां चौहानकी तसवीर है ॥ ५ ॥

खिंच गई तलवार बस जयचन्द पिरथीराज में ॥

खेत लाखोंका पड़ा बाइस यही तसवीर है ॥ ६ ॥

न्यायमत अच्छी बुरी तसवीर में तासीर है ॥

जो असर करती नहीं वह कौनसी तसवीर है ॥ ७ ॥

६

चाल—कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

सार दुनियांमें अगर कुछ है तो है बैरागता ॥

तेरी मूर्तसे प्रभू होती अयां बैरागता ॥ १ ॥

हमने देखी हैं हजारों मूर्तें संसारमें ॥

पर तुम्हारी सी कहीं पाई नहीं बैरागता ॥ २ ॥

नाकपर आकरके ठैरी है जो आखोंकी निगाह ॥

साफ यह दर्शा रही है आपकी बैरागता ॥ ३ ॥

आत्म अनुभव और निजानन्द रस हो पर्यट देखकर ॥

आप परका भेद दिखलाती तेरी बैरागता ॥ ४ ॥

मोक्षका मार्ग बताती बीतरागी भावसे ॥

ध्यानका नक्रशा जमाती है तेरी बैरागता ॥ ५ ॥

शील संजम दान तप विज्ञान सब कुछ है यही ॥

बस निजात होनेका जरिया है यही बैरागता ॥ ६ ॥

न्यायमत दिलमें न हो रावत न नफ़्त रौर से ॥

गर असर कुछ हो तो हो पैदा तेरी बैरागता ॥ ७ ॥

७

चाल—कहाँ लेजाऊँ दिल देना जहाँ में इसकी मुशकिल है ॥

दरश जिनराजकी मूरतका पाए जिसका जी चाहे ॥
 भाव बैरागका दिलमें जमाए जिसका जी चाहे ॥ १ ॥
 विषयका रागका देखो नहीं कोई निशां इसमें ॥
 शुबा जो दिलमें हो आकर मिटाए जिसका जी चाहे ॥ २ ॥
 ज़रा दर्शनसे हो बैरागता पैदा तेरे दिलमें ॥
 अगर निश्चय नहीं हो आजमाए जिसका जी चाहे ॥ ३ ॥
 किसीके कहने सुनेकी नहीं परवाः हमें न्यामत ॥
 कोई सौ बात गर झूठी बनाए जिसका जी चाहे ॥ ४ ॥

८

चाल—कहाँ लेजाऊँ दिल देना जहाँ में इसकी मुशकिल है ॥

भाव बैराग दर्शावे जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥
 न रागी हो न द्वेषी हो जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ १ ॥
 जिसे देखेसे पैदा दिलमें हो अनुभव निजातमका ॥
 स्व परका भेद पर्काशे जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ २ ॥
 न बस्तर हो न शस्तर हो नहीं हो संगमें नारी ॥
 न प्रिग्रह हो न बाहन हो जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ ३ ॥
 दिगम्बर रूप पद्मासन विगत दूषन निराभूषन ॥
 यही अरिहंतकी मूरत जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ ४ ॥
 नज़र आखोंकी नाशाकी अनी परसे गुज़रती हो ॥
 सरासर शान्त मूरत हो जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ ५ ॥

(११)

सब जग जीव हितकारी छबी बैराग सुखकारी ॥
न्यायमत जाए बलिहारी जो मूरत हो तो ऐसी हो ॥ ६ ॥

९

(दोहा)

पर्म हितेषी जगतके बीत राग भगवान ॥
सत वक्ता सर्वज्ञ नित नमत होत कल्याण ॥ १ ॥
कारज कोई जगतमें बिन मूरत नहीं होय ॥
लघु दीरघ अच्छा बुरा इस बिन बने न कोय ॥ २ ॥
जल बायू मिट्टी अगन तारे चन्द अरु भान ॥
पांचों इन्द्रो और मन हैं सब मूरतिवान ॥ ३ ॥
परिणामोंके बदलमें प्रतिमा कारण जान ॥
मूरति मंडनके बिषे हैं लाखों पर्माण ॥ ४ ॥
जो नर हैं अज्ञान बश प्रतिमासे प्रतिकूल ॥
पक्ष छोड़कर देखलें है यह उनकी भूल ॥ ५ ॥
स्यादवाद निक्षेप अरु नय प्रमाण दर्शाय ॥
सतासतय निर्णय करो जो भ्रम तिमर नसाय ॥ ६ ॥
न्यामत सत्य बिचार कर जग जीवन हित काज ॥
लिख युक्ती दृष्टान्तदे मूरति मंडन आज ॥ ७ ॥

१०

(द्वितीय भाग-मूर्ति मंडन पत्र)

(नोट) अप्रिल सन् १९२० (वैशाख सम्बत् १९७७) में लाला पन्नालाल
बोहरा बजरंगगढ़ निवासी (रियासत गवालियर) का एक पत्र

लाला बिहारीलाल गुना छावनी वाले की माफत हमारे पास
आया था उसमें चार प्रश्न किये थे:—

(१)—प्रतिमा स्थापन क्यों आवश्यक्रीय है और इससे क्या लाभ है ॥
आर्य्य समाज कहती है कि निराकार ईश्वर की मूर्ति होही नहीं
सकती—इसका क्या उत्तर है ॥

(२)—प्रतिमा पूजन कैसे होनी चाहिये ॥

(३)—हमारा स्थान और हमारा परिवार आदि किस किस प्रकार है
सो पूर्ण रूप से बताया जावे ॥

(४)—अगर शकी हो तो उत्तर कविता रूप पदों में दिया जावे ॥

इन चारों प्रश्नों का जो उत्तर २४ मई सन् १९२० को १३ पदों में दिये गये
थे—वही उत्तर सर्व जन हितार्थ नीचे लिखे जाते हैं ॥

प्रणमूं श्री जिनेन्द्रको बीतराग सुखकंद ॥

हितकारी सर्वज्ञ नित सत चित पर्मानन्द ॥ १ ॥

पन्नालालजी बोहरे सहित अनेक समाज ॥

बजरंगगढ़में बसतहो मध्य गवालियर राज ॥ २ ॥

जय जिनेन्द्र तुमको लिखे न्यामत अगारवार ॥

नगर हमारा जानियो हांसी और हिसार ॥ ३ ॥

पत्र आपका आइयो हस्त बिहारीलाल ॥

प्रश्न आपके बांच कर जान लियो सब हाल ॥ ४ ॥

धन्य आपकी चतुर्ता धन्य प्रेम सुबिचार ॥

प्रश्नोंका उत्तर लिखूं निज बुद्धी अनुसार ॥ ५ ॥

पहले माया जीवके दर्शाऊं कुछ भेद ॥

इन दोके जाने बिना मिटे नहीं भ्रम खेद ॥ ६ ॥

पक्षपातको छोड़कर करियो जरा बिचार ॥
सत मारग निश्चय करो उत्तरो भवदधि पार ॥ ७ ॥

११

जीव और प्रकृति का विवेचन ॥

चाल—कहां लेजाऊ दिल दोनो जहां में इसकी मुशकिल है ॥

अजब दुनियाकी हालत है अजब यह माजरा देखा ॥
जिसे देखा उसे वहमो गुमांमें मुब्तला देखा ॥ १ ॥
प्रकृती जीवमें अनमेल सा झगड़ा पड़ा देखा ॥
अनादी कालसे लेकिन है दोनोंको मिला देखा ॥ २ ॥
इनही दोनोंका हमने बस निजारा जाबजा देखा ॥
कहीं इन्सां कहीं हैवां कहीं शाहो गदा देखा ॥ ३ ॥
यही है आतमा जिसको अरबमें रूह कहते हैं ॥
ज्ञान मय सत् चिदानन्द रूप लाखों नाम लेते हैं ॥ ४ ॥
कहीं माहा कहीं माया कहीं मैटर कहीं पुदगल ॥
यह सारे नाम हैं उसके जिसे प्रकृती कहते हैं । ५ ॥
बशकले दूध पानी गो मिले आपसमें रहते हैं ॥
मगर दर अस्ल यह दोनों जुदा हर इकसे रहते हैं ॥ ६ ॥
करम कहते हैं जिसको वह यही बदकार माया है ॥
इसीने सारी दुनियामें अजब अंधेर छाया है ॥ ७ ॥
यही तो आतमाको भर्मके चक्र में लाया है ॥
हरीहर नर सुगसुर सबको दीवाना बनाया है ॥ ८ ॥

पशु पक्षी चराचर सबको फंदेमें फंसाया है ॥
 निराला ढंग कर्मोंका अजब नक्रशा दिखाया है ॥ ९ ॥
 सदा स्वर्गों में भी हरगिज नहीं इस जीवको कल है ॥
 नरकमें हर तरफ हरदम मची दिनरात कलकल है ॥ १० ॥
 मनुष गति में भी देखो जीवको नहीं चैन इकपल है ॥
 मौतका बज रहा डंका दमादम और चल चल है ॥ ११ ॥
 कहां जाएं कहो न्यामत बड़ी दुनियामें मुशकिल है ॥
 सभी संसार व्याकुल है न यहां कलहै न वहां कलहै ॥ १२ ॥

१२

ईश्वर का स्वरूप ॥

चाल—कहां लेजाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ॥

सुखी वह हैं जिन्होंने इस करम के जाल को तोड़ा ॥
 जगत जंजालको छोड़ा सकल दुनिया से मूढ़ मोड़ा ॥ १ ॥
 बने आत्मसे परमात्म शिवासुन्दर से नेह जोड़ा ॥
 बताया मोक्षका मारग कुमारगका भ्रम तोड़ा ॥ २ ॥
 वही ईश्वर वही परमात्मा हक गोड कुछ कहलो ॥
 हजारों नाम हैं उसके जो कुछ कहिये सो हैं थोड़ा ॥ ३ ॥
 वह जीवन मुक्तहै सर्वज्ञ है और बीतरागी है ॥
 हितोपदेशी परोपकारी है सब विषयोंका त्यागी है ॥ ४ ॥
 न कपटी है न मानी है न क्रोधी है न लोभी है ॥
 न दुश्मन है न हामी है न द्वेषी है न रागी है ॥ ५ ॥

न्यामत जिसकी उस परमात्मासे प्रीत लागी है ॥
 उसीके दिलमें समझो ज्ञानकी बस जोत जागी है ॥ ६ ॥

१३

मूर्ति स्थापना करने की जरूरत ॥

चाल—कहां लेजाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ॥

मुनासिब है उसी भगवंतको मस्तक नमावें हम ॥
 उसीके ध्यानका फोटो जरा हृदयमें लावें हम ॥ १ ॥
 बिना मूरत किसीका ध्यान दिलमें हो नहीं सकता ॥
 तो उसकी शान्त मुद्राकी कोई मूरत बनावें हम ॥ २ ॥
 किया है जिसने हित उपदेश दे उपकार दुनियाका ॥
 बिनयसे क्यों न उसकी मूर्तिको सर झुकावें हम ॥ ३ ॥
 करें सिजदा अगर पत्थर समझकर तबतो काफ़र हैं ॥
 अगर रहबर समझ करके करें सिजदा तो क्या डर है ॥ ४ ॥
 मुसलमां जाके सिजदा करते हैं मक्केमें ईश्वर को ॥
 बनी है स्लीबकी मूरत जहां ईसाका मंदिर है ॥ ५ ॥
 आर्य मंदिरों में भी शबीः दयानंद स्वामी की ॥
 रखी समझा बिनय करनेकी यह तदबीर बेहतर है ॥ ६ ॥
 जुदागाना तरीके हैं बिनय करनेके दुनियामें ॥
 कहीं कब्रें कहीं फोटो कहीं भगवतकी मूरत है ॥ ७ ॥
 कहीं टोपी उतारें हैं कहीं जूता उतारें हैं ॥

कहीं मस्तक पसारें सब अदब करने की सूरत है ॥ ८ ॥
 कहीं पूजा कहीं घंटा कहीं फूलों का अर्चन है ॥
 कहीं अक्षत कहीं पर जल कहीं कुछ और सूरत है ॥ ९ ॥
 इसी हेतु से उस भगवंतकी मूरत बनाते हैं ॥
 बिनय करके दरब अरिहंत चणों में चढ़ाते हैं ॥ १० ॥
 देख बैराग मुद्राको भेद विज्ञान होता है ॥
 निजानन्द रसको पीकरके परम आनन्द पाते हैं ॥ ११ ॥
 मगन हो न्यायमत ईश्वरका जब धनवाद गाते हैं ॥
 इधर आनन्द पाते हैं उधर घंटा बजाते हैं ॥ १२ ॥

१४

अयोध मूर्तिका निषेध ॥

चाल—कहाँ लेजाऊँ दिल देनो जहाँ में इसकी मुशकिल है ॥

वह अज्ञानी है जो ईश्वरको भी रागी बताते हैं ॥
 सुलानेको जगानेको अगर घंटा बजाते हैं ॥ १ ॥
 हैं शर्ती पर जो ईश्वरके लिये भोजन बनाते हैं ॥
 मान कर फिर उसे परशुद भोग अपना लगाते हैं ॥ २ ॥
 हैं मूर्ख वह भी जो ईश्वरको फूलों में बताते हैं ॥
 उसे हर जा पवन जल आग पत्थरमें जिताते हैं ॥ ३ ॥
 जो अज्ञानी की बातें मानकर चक्रमें आते हैं ॥
 बिना हेतुके ईश्वरको सरब व्यापी बताते हैं ॥ ४ ॥

निराकार और सब व्यापी जो ईश्वरको बताते हैं ॥
 उन्हींसे पूछिये कैसे उन्हें चंदन चढ़ाते हैं ॥ ५ ॥
 दिखा हाउका डर न्यामत वह लोगोंको डराते हैं ॥
 चिदानन्द रूप ईश्वरको जो जग करता बताते हैं ॥ ६ ॥

१५

ईश्वरका शुद्ध लक्षण ॥

चाल—कहां लेजाऊं दिल देना जहां में इसकी मुशकिल है ॥

जैनमत ऐसा ईश्वरका नहीं लक्षण जिताता है ॥
 ठीक जो उसका लक्षण है सुनो आगे बताता है ॥ १ ॥
 न वह घट घटमें जाता है मगर घट घटका ज्ञाता है ॥
 न करता है न हस्ता आप आपमें समाता है ॥ २ ॥
 निरंजन निर्विकारी है निजानंद रस बिहारी है ॥
 वह जीवन मुक्त है और सबका हित उपदेश दाता है ॥ ३ ॥
 मारता है न मरता है न फिर अवतार धरता है ॥
 न्यायमत सारे जगद्गोसे सरासर छूट जाता है ॥ ४ ॥

१६

जैनमतके अनुसार पूजा करनेका आशय और उसका भाव और विधि
 पूजा का आशय यही है कि भगवत के गुणों में राग और संसारी पदार्थों में
 वैराग भाव पैदा हो ॥

(सम्पूर्ण पूजा जयमाल आदि सहित अलग छपी है देखो पुस्तक अंक ४—
 जिनेन्द्र पूजा मूल्य २)

चाल—हाथ अच्छे पिया मोहे देश बुलाहो हिन्द में जी घबरावत है ॥

जिनेन्द्र पूजा ॥

अर्घ्यस्थापना (दोहा) (१)

परम जोति परमात्मा परम ज्ञान परबान ॥

बन्दू परमानन्द मय घट घट अंतर लीन ॥ १ ॥

तुमने हित उपदेशदे किया जगत उपकार ॥

सो तुम भक्ती और विनय है सबको स्वीकार ॥ २ ॥

इष्ट वस्तु संसारकी जानी सभी असार ॥

व्यर्थ जानके डारहुं भगवत चरण मंझार ॥ ३ ॥

जलसे पूजा (२)

स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूं ॥ टिका ॥

मलीन वस्तुको उज्जल यह नीर करता है ॥

पवित्र करनेका गो जल स्वभाव धरता है ॥

हरी न कर्मोंकी कुछ कालिमा मगर मेरी ॥

न आत्माका कोई काम इससे सरता है ॥

सोही जान निरर्थक यह जल तेरे चणोंके आगे चढ़ावत हूं ।

स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणोंमें सीस नमावत हूं ॥

चन्दनसे पूजा (३)

तपत बुझाता है चन्दन बदनकी गरमी में ॥

सभी लगाते हैं घिस घिस बदनपे गरमी में ॥

मगर मिठी है न अबतक अनादि से मेरी ॥
 तपत कषायोंकी विषियोंकी सर्दि गरमी में ॥
 स्वामी जान निरर्थक चन्दन तेरे चणोंके आगे चढ़ावत हूँ ॥
 स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणोंमें सीस नमावत हूँ ॥

अक्षत से पूजा (४)

यह अक्षतोंका भरा थाल जगमगाता है ॥
 मुझे बनावेगा अक्षय खयाल आता है ॥
 मगर मिला है न अबतक तो अक्षय पद स्वामी ॥
 यह झूटा नामको अक्षत यूँही कहता है ॥
 सोही जान निरर्थक अक्षत तेरे चणोंके आगे चढ़ावत हूँ ॥
 स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूँ ॥

पुष्प से पूजा (५)

यक्रीं था फूलों की कलियां सुगंधसे प्रसूत ॥
 हरेगी कामको यह बनके बानकी सूरत ॥
 मगर न आजतलक कामदेवको जीता ॥
 बनी है कलियोंकी झूटी ही बानकी सूरत ॥
 सोही पुष्प निरर्थक जानके तेरे चणोंके आगे चढ़ावत हूँ ॥
 स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूँ ॥

नैवेद्य से पूजा (६)

नैवेद्य आदि पदार्थमें प्राण था मेरा ॥
 क्षुधाको दूर करेगी यह ध्यान था मेरा ॥

अनादि कालसे अबतक मगर क्षुधा मेरी ॥

नहीं हरी है सो झूठा गुमान था मेरा ॥

सोही जान निरर्थक नेवज तेरे चणों के आगे चढ़ावत हूं ॥

स्वामी तू हितकारी दुख पर हारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

दीप से पूजा (७)

तिमरका जगमें यह दीपक विनाश करता है ॥

अंधेरी रातमें बेशक प्रकाश करता है ॥

तिमर अज्ञानको लेकिन नहीं हरा मेरे ॥

अंधेर मोह अभी मनमें बास करता है ॥

सोही जान निरर्थक दीपक तेरे चणों के आगे चढ़ावत हूं ॥

स्वामी तू हितकारी दुख पर हारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

धूप से पूजा (८)

अगन जलाती है चंदन कपूर सुंदरको ॥

हवनमें धूप सुगंधित करे है मंदिरको ॥

मगर जलाए नहीं अबतक करम मेरे ॥

करुंगा फैर मैं क्या धूपको बसुंधरको ॥

सोही धूप निरर्थक जानके तेरे चणों के आगे चढ़ावत हूं ॥

स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

फलसे पूजा (९)

अनेक फल हैं अवश्य यह तो देंगे फल मुझको ॥

खयाल था कि श्रीफल करे सुफल मुझको ॥

मगर मिला है न अबतक तो मोक्ष फल मुझको ॥
 सो ऐसे नामके फल चाहिये न फल मुझको ॥
 सोही जान निरर्थक श्रीफल तेरे चणोंके आगे चढ़ावत हूं ॥
 स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

अर्घ (१०)

आठों द्रव्योंको सुखकारी मैं समझता था ॥
 करेंगे कुछ मेरा उपकार मैं समझता था ॥
 मगर हुवा है न कल्याण मेरी आत्मका ॥
 सो सब असार हैं-गो सार मैं समझता था ॥
 सोही जान निरर्थक अर्घ तुम्हारे चणोंके आगे चढ़ावत हूं ॥
 स्वामी तू हितकारी दुख परहारी चणों में सीस नमावत हूं ॥

आशीर्वाद (दोहा ११)

जल फल आदि वस्तुमें मम परणति नहीं जाय ॥
 तज पर परणति न्यायमत निज परणति में आय ॥ १ ॥
 बिन इच्छा शुद्ध भावसे जो पूजे जिनराय ॥
 पुन्य बड़े संसारमें पाप कर्म नश जाय ॥ २ ॥
 न्यामत अर्चन की विधी कही श्री भगवान ॥
 इस विध जो पूजा करे लहे स्वर्ग निर्वाण ॥ ३ ॥

१७

जीवकी शुद्ध दशा और अरिहत पदकी प्राप्ति ॥

चाल—गुल मत काटे अरे बागवां गुलसे गुलको हंसने दे ॥ लावनी ॥

तीन अवस्था हैं चेतनकी घूं भगवत फरमाते हैं ॥

शुद्ध शुभाशुभ इनहोंका हाल तुम्हें बतलाते हैं ॥ १ ॥

अशुभ अवस्था राग द्वेषसे नाना पाप कमाते हैं ॥

जग मायाके फंदमें फंस दुर्गति में जाते हैं ॥ २ ॥

पूजा दान शील तप करके जो नर पुन्य लहाते हैं ॥

शुभ मार्गसे वही जा स्वर्गों में सुख पाते हैं ॥ ३ ॥

पाप पुन्य दोनोंको त्याग जो आत्म ध्यान लगाते हैं ॥

पर परणतिको त्याग निज परणतिमें लगजाते हैं ॥ ४ ॥

शुद्ध अवस्था नाम इसीका है भगवत जितलाते हैं ॥

कर्म घातिया नाश कर अर्हत पदवी पाते हैं ॥ ५ ॥

अपने केवल ज्ञान आर्से में सब बिश्व लखाते हैं ॥

जग जीवनको दुखी लख धर्म उपदेश सुनाते हैं ॥ ६ ॥

निश्चय और व्यवहार रूपसे शिव मार्ग दर्शाते हैं ॥

बीतराग सर्वज्ञ हितकर परमात्म कहलाते हैं ॥ ७ ॥

फेर अघाती कर्म काटकर सिद्ध परम पद पाते हैं ॥

सत्त चिदानंद रूप हो फिर जगमें नहीं आते हैं ॥ ८ ॥

अर्हत हितकारी की मूर्तको जो सीस निवाते हैं ॥

न्यामत वहही जगत सुख भोग मुक्त पद पाते हैं ॥ ९ ॥

१८

पत्रकी अन्तिम प्रार्थना ॥

चाल—(लावनी) गुल मत काटे अरे वागवां गुलसे गुलको हंसतेदे ॥

पन्नालालजी पद पत्रीको जिन पूजनमें ध्यान धरो ॥

भर्म भावको छोड़कर निज आत्म कल्याण करो ॥ १० ॥

और अगर कोई शंका हो मत मनमें अर्मान करो ॥
 सेठ बिहारीलालको लिख भेजो मत कान करो ॥ २ ॥
 जैसी हमरी बुद्धी उत्तर दूंगा इत्मीनान करो ॥
 जिन शासनके कहूँ अनुकूल ठीक शर्धान करो ॥ ३ ॥
 गर मेरे उत्तरको निर्बल बेयुक्ती अनुमान करो ॥
 तो विशेष ज्ञानीसे अपनी मुशकिलको आसान करो ॥ ४ ॥
 एक प्रश्न और लिखा कि अपने कुलका भेद बयान करो ॥
 सोही सुनिये कहे न्यामत ठुक हिर्दय ध्यान धरो ॥ ५ ॥

१९

न्यामत सिंह जती अग्रवाल (कवी) सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड हिसार (पंजाब)
 की वंशावली और स्थान व परिवारका परिचय और तीसरे प्रश्नका उत्तर ॥

चाल—(लावनी) गुल मत काटे अरे बागवां गुलसे गुलको हंसनेदे ॥

अग्रवालहै जात हमारी और गर गोत हमारा है ॥
 राखीवाले जानियो वंश और व्योक्त हमारा है ॥ १ ॥
 हांसी नगर हिसार जिला सूबा पंजाब हमारा है ॥
 दिल्ली यहांसे डेढ़सौ (१५०) मील यही बिस्तार है ॥ २ ॥
 हरियाना है देश श्री कुरुक्षेत्र सुताम पियारा है ॥
 जहां कृश पांडव कोरवने भारत युद्ध बिचारा है ॥ ३ ॥
 अग्रवाल उत्पत स्थान अग्रोहा ग्राम पियारा है ॥
 जो हिसारसे जानियो दूर कोस दस बारा है ॥ ४ ॥

उग्रसैन राजाके कुलमें हम सबका विस्तार है ॥
 दिली प्रान्तमें अग्रवालोंका बल अधिकार है ॥ ५ ॥
 कृश्नलाल मह पिता व मंगलसैन सुपिता हमारा है ॥
 विद्यमान है पिता मेरु तुल्य हमें सहारा है ॥ ६ ॥
 माता मोहनि देवी जाको नित्य प्रणाम हमारा है ॥
 चार बहन और शिखरचन्द जी आता अनुज पियारा है ॥ ७ ॥
 वर्तमानमें बास हमारा शहर हिसार मंझारा है ॥
 हांसी नगरमें जनम भूमि घर बार हमारा है ॥ ८ ॥
 पिता भाई सब मिलकर रहते सब विध आनंदकारा है ॥
 जिला बोर्ड अनुशासन में हम पद मंत्रिका धारा है ॥ ९ ॥
 रघुबीर सिंह अरु सरूप सिंह छोटा राजकुमारा है ॥
 हैं यह तीनों पुत्र हमारे जैन धरम चित धारा है ॥ १० ॥
 जयदेवी है नारी हमरी शील बृत्त चितधारा है ॥
 पुत्री तीन कला-केवली छोटी नाम सितारा है ॥ ११ ॥
 धनकुमार जयदेव-पवन और चौथा विजय कुमार है ॥
 पौत्र हमारे समझलो यह हमरा परिवारा है ॥ १२ ॥
 शिखरचन्दके चार पुत्र त्रिय कन्या जन्म आधार है ॥
 कमलश्री गिरनारी लीलावती नाम उच्चार है ॥ १३ ॥
 सुंदरकुमार परकाशचन्द कैलाशचन्द सुत प्यारा है ॥
 चौथा सुत सुलतान सिंह-लघु भाई का परिवारा है ॥ १४ ॥
 न्यामत जैन धरम सुखकारी जो कुल धर्म हमारा है ॥
 यह छोटा सा समझ लीजे कुल बंश हमारा है ॥ १५ ॥

लाला बिहारीलाल का परिचय जिसकी माफत पत्र आया था ॥

(दोहा)

मित्र बिहारीलालका अब कुछ बर्णू हाल ॥
 पत्र जिन्होंकी माफत भेजा पन्नालाल ॥ १ ॥
 गुना सद्गोरा जानियो उनका शुभ अस्थान ॥
 राज ग्वालियरका जहां देश सुगजिस्थान ॥ २ ॥
 कुंजलालके जानियो चार पुत्र सुखकार ॥
 सदा लीन जिनधर्म में और जात पखार ॥ ३ ॥
 लखमीचन्द अरु हुकमचन्द अरु तीजा शिवलाल ॥
 सबसे छोटा जानियो चतुर बिहारीलाल ॥ ४ ॥

भी सम्मेद शिखर जी पर लाला बिहारीलाल से मिलनेका कारण और उनकी हिसार में डेरने का कारण ॥

नोट—संवत् १९७४ विक्रम माघ के महीने में हमने संघ के साथ भी सम्मेदाचल परबत की यात्रा करी और वहां पर लाला बिहारीलाल हुकमचन्द व लखमीचन्द तीनों भाइयों से हमारा मिलना हुवा और उनकी इच्छानुसार उनके कारोबार का इन्तजाम हिसार में किया गया सो वह हिसार में आकर कारोबार करने लगे ॥

चाल—गुल मत काटे अरे बागवां गुलसे गुलको हंसने दे ॥

पुन्य उदयसे श्री सम्मेदाचाल बन्दन हम किया विचार ॥

हिसार सेती बना संघ चले सँग लेकर परिवार ॥ १ ॥
 उन्निससौ चुहत्तर विक्रम माघ महीना शुभदिन वार ॥
 करी बंदना हरष धर मुखसे बोले जय जयकार ॥ २ ॥
 लाला मंगलसैन अरु लाला फकीरचंद अरु गुलशनराय ॥
 शेरसिंह जी जैनीलाल मिले सब हर्ष बढ़ाय ॥ ३ ॥
 लाला शिवदियाल सिंह जी अस्कूलों के डी आई ॥
 हम सब मिलकर करी यात्रा परबतकी मन लाई ॥ ४ ॥
 इस अवसर पर हुकमचन्द लखमिचन्द और बिहारीलाल ॥
 मिले-सभोंने करी भगवनकी पूजा हो खुशहाल ॥ ५ ॥
 धरम ध्यानमें लीन देखकर आपसमें अति प्रेम हुवा ॥
 इन तीनोंको हिसारमें लानेका इकरार किया ॥ ६ ॥
 तीनों भाई शुभ महूर्तमें आए चलकर नगर हिसार ॥
 धन सम्पाति दे यहीं पर थाप दिया उनका व्यापार ॥ ७ ॥
 मित्र बिहारीलाल चतुर थे और जिनशासन के अनुसार ॥
 निश दिन हमरे संगमें करते थे नित तत्व विचार ॥ ८ ॥
 सज्जन और धर्मी जनका मिलना जगमें सुखकारी है ॥
 धर्म ध्यान तत्वोंकी चर्चा न्यामत आनन्दकारी है ॥ ९ ॥

२२

पत्रकी समाप्ति ॥

दोहा ॥

नाम बिहारीलालके पन्नालाल परवार ॥

शंक निवारण कारणे पत्र लिखे दो चार ॥ १ ॥
 मित्र बिहारीलालजी हमसे किया बिचार ॥
 सो हम यह उत्तर लिखा निज बुद्धि अनुसार ॥ २ ॥
 सत्तर सात उन्नीससौ (१९७७) जानो विक्रम साल ॥
 न्यामत सिंह पत्री लिखी हस्त बिहारीलाल ॥ ३ ॥
 आद अन्त जिनराजका धर्म सदा सुखकार ॥
 धर्म बिना इस जीवका कोई नहीं हितकार ॥ ४ ॥

(तृतीय भाग इतिहासिक व सर्वोपयोगी भजन)

२३

चाल—कौन कहता है कि मैं तेरे खरोदारों में हूँ ॥

कौन कहता है अरे चेतन तू होशियारों में है ॥
 तू निपट नादान मूरख और नाकारों में है ॥ १ ॥
 करता है पेचीदगी लोटन कबूतरकी तरह ॥
 साफ जाहिर है कि तू अग्यार मक्कारों में है ॥ २ ॥
 है दयाका रहमका नामो निशां तुझमें नहीं ॥
 तू दिलाजारों में है जालिम सितमगारों में है ॥ ३ ॥
 न्हाके डाले खाक अपने तनपे हाथी जिसतरह ॥
 इस तरह तू भी दीवाना ना समझदारों में है ॥ ४ ॥
 जिस तरह रेशनका कीड़ा अपने तारों में फंसे ॥
 देखले तूभी फंसा खुद कर्मके तारों में है ॥ ५ ॥

दिल लगाने की नहीं दुनिया में कोई चीज है ॥
 फिर ज़रा बतला तो तू किसके तलवारों में है ॥ ६ ॥
 तू न आबी है न खाकी आतशी बादी नहीं ॥
 किसलिये फिर तू कहो इनके खरीदारों में हूँ ॥ ७ ॥
 चन्द दानों के लिए है कैद बन्दर की तरह ॥
 मोह का परदा हटा नाहक गिरफ्तारों में है ॥ ८ ॥
 अपनी नादानी से जो चलता है उल्टी चाल तू ॥
 पा सजा रोता है क्यों जब तू सजावारों में है ॥ ९ ॥
 कर मिलान अपना ज़रा जिनराज की तसवीर से ॥
 है वही नक़्शे तेरा जो कुछ कि अवतारों में है ॥ १० ॥
 भूल से है मुब्तला दुनिया के आजारों में तू ॥
 तू न बीमारों में है और ना खतावारों में है ॥ ११ ॥
 तूही करता तूही हरता भोगता कर्मों का तू ॥
 अपने हाथों से बना तू आप बीमारों में है ॥ १२ ॥
 है बिलाशक न्यायमत तू ज्ञानमय आनन्दमय ॥
 अपनी ग़ल्ती से बना नाहक गुन्हेवारों में है ॥ १३ ॥

२४

चाल—समा में मेरा तूही तो करेगा निस्तारा ॥

(चाल अलीबख्श रिवाड़ी वाले की)

दुनिया में तेरा धर्म ही करेगा निस्तारा ॥ टेक
 हुपद सती का चीर बढ़ाया—श्रीपाल का कुष्ट हटाया ॥

अग्नि शीतल नीर बनाया-सिया को आन उभारा ॥ तेरा० ॥ १॥
 शूली दूट भया सिंघासन-गए मुकत श्रीसेठ सुदर्शन ॥
 ली मारीच जो सम्यकदर्शन-तिर्थकर पद धारा ॥ तेरा० ॥ २॥
 धर्म सदा जगमें सुखकारी-दुखहारी कलमल परहारी ॥
 न्यामत धर्म जगत हितकारी-पाप विमोचन हारी ॥ तेरा० ॥ ३॥

२५

चाल—(राग आसावरी) काहे मिचावे शोर पपैथ्या ॥

काहे रहो शुध भूल चेतन ॥ काहे रहों शुध भूल ॥ टेक ॥
 आंच हेत तैं बाग लगायो फल चाखनको जी ललचायो ॥
 वो दिये पेड़ बबूल ॥ चेतन० ॥ १ ॥
 झूटे देव गुरु नित माने-पर परणति निज परणति जाने ॥
 समकित से प्रतिकूल ॥ चेतन० ॥ २ ॥
 निशदिन भोग विषयमें राचा-काम क्रोध माया मध माचा ॥
 बोवत कांटे शूल ॥ चेतन० ॥ ३ ॥
 चेतनको तैं जड़वत जाना-और जड़को चेतन कर माना ॥
 ऐसी समझ सर धूल ॥ चेतन० ॥ ४ ॥
 शुभको त्याग अशुभ चित दीना-न्यामत सौदा ऐसा कीना ॥
 व्याज रहा ना मूल ॥ चेतन० ॥ ५ ॥

२६

(चाल क़वाली)— सर रखदिया हमने दरे जानान समझ कर ॥

अब लेलिया शर्ण तेरा हितकारी समझकर-दुखहारी समझकर ॥
 हितकारी समझकरतुझेअबिकारी समझकर-सुखकारीसमझकर १
 अबतकतो कषायोंमें है दिल अपना लगाया-बिषयोंमें फंसाया ॥
 अबतज दिये सारे महा दुखकारी समझकर-अघकारी समझकर २
 बिषियोंका भोग करते तो उम्रें गुज़र गईं-सदियें गुज़र गईं ॥
 अबतजदिये मैंने सभी जल खारी समझकर-बीमारी समझकर ३
 नादानीसे हिंसाको कभी पाप न समझा-संताप न समझा ॥
 न्यामतइसे अब छोड़दे दुखकारी समझकर-भयकारीसमझकर ४

२७

(चाल बहरेतवील)—कोई चातुर ऐसी सखी ना मिली ॥

(वृद्ध विवाह निषेध)

अरे बूढ़े कहां तेरी अकल गई—
 अबतो शादीकी तेरी उमरही नहीं ॥
 काहे छोटीसी अबलाको बिधवा करे—
 तेरे दिलमें दयाका असरही नहीं ॥ १ ॥
 तेरी गरदन हिले मुख राल चले—

तेरी सीधी तो होती कमरही नहीं ॥

कफनको लिये सरपे मौत खड़ी—

देख क्या तुझको आती नज़रही नहीं ॥ २ ॥

मत भोग विलासकी आस करे—

मत भारतका पापी तू नाश करे ॥

तूतो मरकरके दुरगतमें बास करे—

ऐसी शादीका अच्छा समरही नहीं ॥ ३ ॥

भोग करते गए साठ साल तुझे—

हाए अब भी तो आता सबर ही नहीं ॥

तेरा थर थर तो कांपे है सारा बदन—

दांतकोई भी आता नज़र ही नहीं ॥ ४ ॥

मत बूढ़ों की बच्चों की शादी करो—

मत हिन्द की तुम बरबादी करो ॥

कहे न्यामत बुढ़ापे में बचपन में तो—

भूलशादी का करना ज़िकर ही नहीं ॥ ५ ॥

२८

नोट—श्री अकलंक जी और उनके छोटे भाई दुकलंक जी दोनों विद्या पढ़ने के लिए चीन देश में गए थे—कुछ दिनों के बाद उन दोनों को जैनी मालूम करके राजा ने उनको कत्ल करने का हुक्म दे दिया—यह दोनों वहां से जान बचाकर भागे मगर पीछे से फौजने उनपर हमला किया—अब इस मुसीबत के समय में एक ऐसा अवसर आगया कि इन दोनों में से एक बच सकता था—चू कि छोटे भाई की निसबत बड़े भाई अकलंक जी स्यादवाद रूप न्यायशास्त्र के विद्वान थे और

जैन धर्म का प्रचार बखूबी कर सकते थे इस लिए धर्म की प्रभावना बढ़ाने के लिए छोटा भाई बड़े भाई को बचाने और खुद मरने के लिए तय्यार होगया और अपने भाई से इस तरह कहने लगा ॥

चाल—कहां लेजाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ॥

जब आई चीनकी सैना कत्ल करनेको दोनोंको ॥

कहा दुकलंकने भाईसे तब यूँ इलितजा करके । १ ॥

न कीजे भाई अब कुछ राम जरा भी मेरे मरनेका ॥

चले जावें यहांसे आप अपनी जां बचा करके ॥ २ ॥

अमर है आत्मा दुकलंकको मरनेका डर क्या है ॥

धर्मकी रोशनी फैलादे तू भारत में जाकरके ॥ ३ ॥

मुझे मरने में राहत है मैं सचे दिलसे कहता हूँ ॥

श्री अकलंक भाईके चरणमें सर झुका करके ॥ ४ ॥

बड़ा मिथ्यातका हिंसाका है परचार भारतमें ॥

हटादे भाई तू जिन धर्मकी अजमत दिखा करके ॥ ५ ॥

महोब्वत छोड़दे मेरी कि दुनिया चन्द रोज़ा है ॥

धर्मका काम कर जाकर मुसीबत भी उठा करके ॥ ६ ॥

तमन्ना जिन्दगी की है नहीं स्वर्गों में जानेकी ॥

है स्वाहिश हिन्दको धर्मी बनादे तू जगा करके ॥ ७ ॥

न्यायमत सबके दिलसे दूर होवे भाव हिंसाका ॥

दयामय धर्मका परकाश हो हिंसा हटा करके ॥ ८ ॥

२९

(चाल-भासावरो)—काहे मिचावे शोर पपैया ॥

चेतन यूँही रह्यो भ्रम ठान ॥ टेक ॥

पर भावनको निजकर माने-निज परणति पर परणति जाने ॥

छायो तिमर अज्ञान ॥ चेतन० ॥ १ ॥

जैसे स्वान कांच के मांही—लख निज छाया करत लड़ाई ॥

त्यों तू रह्यो दुख मान ॥ चेतन० ॥ २ ॥

ज्यों ज्योरी लख निश मंझधारा-माने ताही भुजंगमकारा ॥

कांप रह्यो भय आन ॥ चेतन० ॥ ३ ॥

मोह अविद्या के बश होके-निज सम्पति परमानन्द खोके ॥

हो रह्यो निपट अयान ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

न्यामत तज यह भूल अनारी-छांडो मोह महा दुखकारी ॥

होवे उदय दृग भान ॥ चेतन० ॥ ५ ॥

३०

(चाल बहरे तवील)—कोई चातुर ऐसी सखी ना मिली ॥

अरे मूरख तू भटका फिरे है कहां—

तुझे अच्छे बुरे की खबर ही नहीं ॥

सरसे पाओं तलक तू बदी से भरा—

काम नेकी का आता नजर ही नहीं ॥ १ ॥

सब बुरी रीतियां एक दम दूर कर—

चौधरी और पंचों की पर्वाः न कर ॥

यह गरीबों पे हरगिज न करते नजर—

इनके दिल में दया का असर ही नहीं ॥ २ ॥

व्यर्थ व्यय इस ज़माने में अच्छा नहीं—

प्यारे धन का छुटाना भी अच्छा नहीं ॥

बनके कंगाल रहना भी अच्छा नहीं—

ऐसी बातों का अच्छा समर ही नहीं ॥ ३ ॥

ताश चौसर मिचाना भी अच्छा नहीं—

खेलमें दिन गुमाना भी अच्छा नहीं—

खाली बैठके खाना भी अच्छा नहीं—

बिना उद्यमके होगा गुज़रही नहीं ॥ ४ ॥

धर्म रीतिसे कुछ धन कमाया करो—

ध्यान विद्यामें भी कुछ लगाया करो ॥

दर्द दुखियोंका कुछतो बटाया करो—

न्यायमत क्या किसीका फिकरही नहीं ॥ ५ ॥

३१

चाल—कहाँ लेजाऊँ दिल देना जहाँ में इसकी मुशकिल है ॥

जैनमत होगया मुर्दा कोई अकसीर पैदाकर ॥

उमास्वामी से और अकलंकसे तू बीर पैदाकर ॥ १ ॥

न्यायके फिलसफ़ाके शास्तर दुनियांको दिखलाकर ॥

जैनमतकी सदाक़तकी ज़रा तासीर पैदाकर ॥ २ ॥

जो है स्वाहिश रहे जिन्दा जैनमत इस जमाने में ॥
 तो चकवाबैन चंदरगुप्त से रणवीर पैदाकर ॥ ३ ॥
 हटाना है तुझे गर जुल्मको हिंसाको दुनियासे ॥
 तो तू गोतम से कुन्दाचार्यसे महावीर पैदाकर ॥ ४ ॥
 अगर है धर्मका कुछ जोश दिलमें जैनमत वालो ॥
 तो न्यामत जैन कालिज की कोई तदवीर पैदाकर ॥ ५ ॥

३२

चाल—कहाँ लेजाऊँ दिल दोनों जहाँ में इसकी मुशकिल है ॥

करमकी रेखमें भी मेख बुधिजन मार सकते हैं ॥
 करम क्या है इन्हें पुरुषार्थसे संघार सकते हैं ॥ १ ॥
 करम संचित बुरे गर हैं तो भाई इनका क्या डर है ॥
 बुरे एमालनामे को भी हम सूधार सकते हैं ॥ २ ॥
 करमसे तो बड़ा बलवान है पुरुषार्थ दुनिया में ॥
 उदय भी गर करमका हो उसे भी टार सकते हैं ॥ ३ ॥
 ज्ञान समयक्तसे चारित्रसे तप और संजमसे ॥
 पाप दरियामें डूबेको भी हम उद्धार सकते हैं ॥ ४ ॥
 करमका डर जमा रक्खा है हाऊकी तरह यूँही ॥
 इन्हें तो ध्यानके इक तीरसे भी मार सकते हैं ॥ ५ ॥
 करें उद्यम तो सारी मुशकिलें आसान होजावें ॥
 हां गर हिम्मत हारदें तो बिलाशक हार सकते हैं ॥ ६ ॥
 काल लब्धि होनहार आलशी पुरुषों की बातें हैं ॥

हम इस पुरुषार्थ से किसमतकी रेखा टार सकते हैं ॥ ७ ॥
 अगर हिम्मत करो और इतिहांमें पास होजावो ॥
 तो कर्मों के पुराने सारे पर्वे फाड़ सकते हैं ॥ ८ ॥
 करम सागरको करना पार न्यामत गर्चे मुशकिल है ॥
 मगर जिनधर्म के चप्पू से नैध्या तार सकते हैं ॥ ९ ॥

३३

श्री विश्नुकुमार जी मुनिराजने हस्तनापुरके बनमें सातसौ मुनियों को
 आगमें जलने से बचाया और इस उपसर्ग निवारण की यादगारमें जो आज-
 तक सलूनो त्योहार मनाया जाता है इसका हाल इस भजनमें दिखलाया
 गया है ॥

चाल—कहां लेजाऊं दिल दोनो जहां में इसकी मुशकिल है ॥

फलकपर जिस घड़ी टूटा सितारा बनमें मिथलाके ॥
 हिला नक्षत्र शर्वण एकदम गरदूं हिलाने को ॥ १ ॥
 लखा मुनिराजने बेसाख्ता निकला जुबांसे हा ! ॥
 तो छलकजीनेकी अर्दास सब कारण बतानेको ॥ २ ॥
 सुनी बोले जुलम दुनियामें ऐसा होने वाला है ॥
 क्रयामत होरही है बस समझ तय्यार आनेको ॥ ३ ॥
 हस्तनापुरके बनमें सातसौ साधू जो आए हैं ॥
 कमर बांधी है बलराजाने अग्नीमें जलानेको ॥ ४ ॥
 श्री विश्नुकुमार मुनिराजको है बिक्रिया ऋद्धी ॥
 वही सामर्थ्य हैं इस वक्त ऋषियोंके बचानेको ॥ ५ ॥
 सुना यह माजरा जिसदम श्री महाराज छलकने ॥

उसीदम बनमें जा पहुँचे हकीकत सब सुनानेको ॥ ६ ॥
 ऋषी बिश्वकुमार जीको सुनाया हाल जा सारा ॥
 ऋषी घबरागए सुनकर हुवे तय्यार जानेको ॥ ७ ॥
 तपोबलसे मुनीने जाके धारा रूप बामनका ॥
 गए बलके द्वारे बलको छल काबूमें लानेको ॥ ८ ॥
 राज सब लेलिया बलका जब अपने बिक्रियाबलसे ॥
 गए जल्दीसे बनमें आप ऋषियोंके बचानेको ॥ ९ ॥
 अगन चारों तरफसे लगचुकी थी वक्त नाजुक था ॥
 ऋषी सब ध्यान में थे लीन कर्मों के जलानेको ॥ १० ॥
 हस्तनापुर में मातम छारहा था सारे ब्याकुलथे ॥
 दियाथा त्याग सबने शममें पानी और खानेको ॥ ११ ॥
 श्री बिश्व कुमार ने बस उसी दम तप की शक्ती से ॥
 नीर बरसा दिया बन में लगी आतिश बुझाने को ॥ १२ ॥
 बचाकर सब मुनों को और धरम पर्वाना करके ॥
 ऋषी पहुँचे गुरुके पास फिर से योग पाने को ॥ १३ ॥
 शहर वालों ने भी ऋषियों को दे आहार व्रत खोला ॥
 सल्लूनो आज तक कायम है याद इसकी दिलाने को ॥ १४ ॥
 न्यायमत एक वह भी वक्त था त्यागी मुनि भी तो ॥
 सदा तय्यार थे आरों की बिसा के मिटाने को ॥ १५ ॥

३४

अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु का रण में जाने को तय्यार होना और उसकी माता
 सुभद्रा का अभिमन्यु को जानेसे रोकना—अभिमन्यु का न मानना और रणमें चला
 जाना ॥

(माता व पुत्र के सवाल व जवाब)

चाल—कहां लेजाऊं दिल दोनो जहां में इसकी मुशकिल है ॥

सुनी जिस वक्त अभिमन्यु ने रण भेरी तो इक दम से ॥
 जिरह बक्तर पहन के होगया तय्यार जाने को ॥ १ ॥
 कहा माता ने अभिमन्यु जरा तू ठैर तो वेटा ॥
 हुवा है यह तो बतलादे कहां तय्यार जाने को ॥ २ ॥
 गए रण में पिता जब क्यों न की तूने खबर सुझको ॥
 मैं तो उस वक्त भी माता जी था तय्यार जाने को ॥ ३ ॥
 गए हैं सबके सब रणमें रहा है घरमें इक तूही ॥
 भला तू भी हुवा है किस लिए तय्यार जाने को ॥ ४ ॥
 लगाती किसलिये धब्बा तू मेरी बीस्ताई में ॥
 फिकर क्या है मेरी माता हर इक आता है जानेको ॥ ५ ॥
 न तेरी उम्र लड़नेकी न रण देखा कभी तूने ॥
 अरे नादान कैसे होगया तय्यार जानेको ॥ ६ ॥
 बतातो कौन सिखलाता है लड़ाना शेर बच्चोंको ॥
 क्षत्री हर घड़ी रहते हैं यूँ तय्यार जानेको ॥ ७ ॥
 न्यायमत सीस अभिमन्यु झुका माताके चणों में ॥
 उसी दम चलदिया घरसे वह था तय्यार जानेको ॥ ८ ॥

३५ -

भगवान महावीर स्वामी को अस्तुति ॥

चाल—आपको चाहने वालों की भी पहिचान नहीं ॥

जय महावीर है हिंसा को हटाया तूने ॥
 दयामय धर्मकी अजमतको दिखाया तूने ॥ १ ॥

(३१)

जगसे मिथ्यानय अंधेर हटाया तूने ॥
ज्ञानका दुनियामें प्रकाश कगया तूने ॥ २ ॥
तू न गर्वी है न देवी नहीं कोधी मानी ॥
सारी दुनियाको हिनोपदेश सुनाया तूने ॥ ३ ॥
जग अनादि है नहीं कोई भी करता हन्ता ॥
द्रव्य गुण सारे अनादि है बताया तूने ॥ ४ ॥
न्यायमत मौख सुकाना है तेरे चणों में ॥
धन्य है मांझके सने में लगाया तूने ॥ ५ ॥

शुभम्

इति मूर्ति मंडन प्रकाश
(जन भजन गुण्यांजली) समाप्तम् ॥

नोटिस

निम्न लिखित भाषा छंद बद्ध चरित्र प्राचीन जैन पंडितोंने रचेथे जिनको अब संशोधन करके मोटे कागज़ पर मोटे अक्षरों में सर्व साधारणके हितार्थ छपवाया है सब भाष्योंको पढ़कर धर्म लाभ उठाना चाहिये—यह दोनो जैन शास्त्र खी पुरुषोंके लिये बड़े उपयोगी हैं, इनको कविता प्राचीन है और सुन्दर हैं ॥ दोनो शास्त्र जैन मंदिरों में पढ़ने योग्य हैं:—

(१) भविसदत्त चरित्र:—यह जैन शास्त्र श्रीमान् पंडित बनवारी लालजी जैनने सम्वत् १६६६ में कविता रूप चौपाई आदि भाषा में बनाया था जिसको कई प्रतियों द्वारा मिलान करके शुद्धता पूर्वक छपवाया है और कठिन शब्दोंका अर्थ भी प्रत्येक सुफे के नीचे लिखा गया है इसमें महाराज भविसदत्त और सती कमलभी व तिलकासुन्दरी का पवित्र चरित्र भले प्रकार दर्शाया गया है । सजिल्द मूल्य २)

(२) धन कुमार चरित्र:—यह जैन शास्त्र श्रीमान् पंडित खुशहाल चन्द जी जैन ने कविता रूप चौपाई आदि भाषा में रचा था इसको भी भले प्रकार संशोधन करके छपवाया है इसमें भीमान् धनकुमार जी का जीवन चरित्र अच्छी तरह दिखाया गया है । सजिल्द मूल्य १।)

(३) नमोंकार मंत्र:—फूलदार बड़िया मोटा कागज़ सू० ७)

पुस्तक मिलनेका पता:—

वा० न्यामतसिंह जैनी सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड हिसार ।

मु० हिसार (जिला खास हिसार)

(पंजाब)

(नोटिस)

न्यामतसिंह रचित जैन ग्रन्थमाला के वह अंक जिनके सामने मूल्य लिखा गया है छप कर तैयार हैं—बाकी अंक भी शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले हैं—

		नामगी	उद्ध.
१ जिनेन्द्र भजन माला	...	७	०
२ जैन भजन रत्नावली	...	७	०
३ मूर्ति मंडन प्रकाश (जैन भजन पुष्पांजली)	...	७	०
४ जिनेन्द्र पूजा	...	७	०
५ कर्ता खंडन प्रकाश (ईश्वर स्वरूप दर्पण)	...	७	०
६ भविसदत्त तिलकासुन्दरी नाटक	...	१७	७
७ जैन भजन मुक्तावली	...	७	०
८ राजल भजन एकादशी	...	७	०
९ स्त्री गान जैन भजन पचीसी	...	७	०
१० कलियुग लीला भजनावली	...	७	७
११ कुन्ती नाटक	...	७	०
१२ चिदानन्द शिवसुन्दरी नाटक	...	७	७
१३ अनाथ रुदन	...	७	०
१४			
१५			
१६			
१७			
१८ जैन भजन शतक	...	७	०
१९ थ्येदरीकल जैन भजन मंजरी	...	७	७
२० मैनासुन्दरी नाटक (बढिया मोटे कागज़ मोटे अक्षर छपी अडीशन)	...	१७	०

पुस्तक मिलने का पता—

न्यामतसिंह जैनी सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड मु० हिस्सार (पंजाब)

Niamat Singh Jain,

Secretary District Board, HISSAR (Punjab)

